

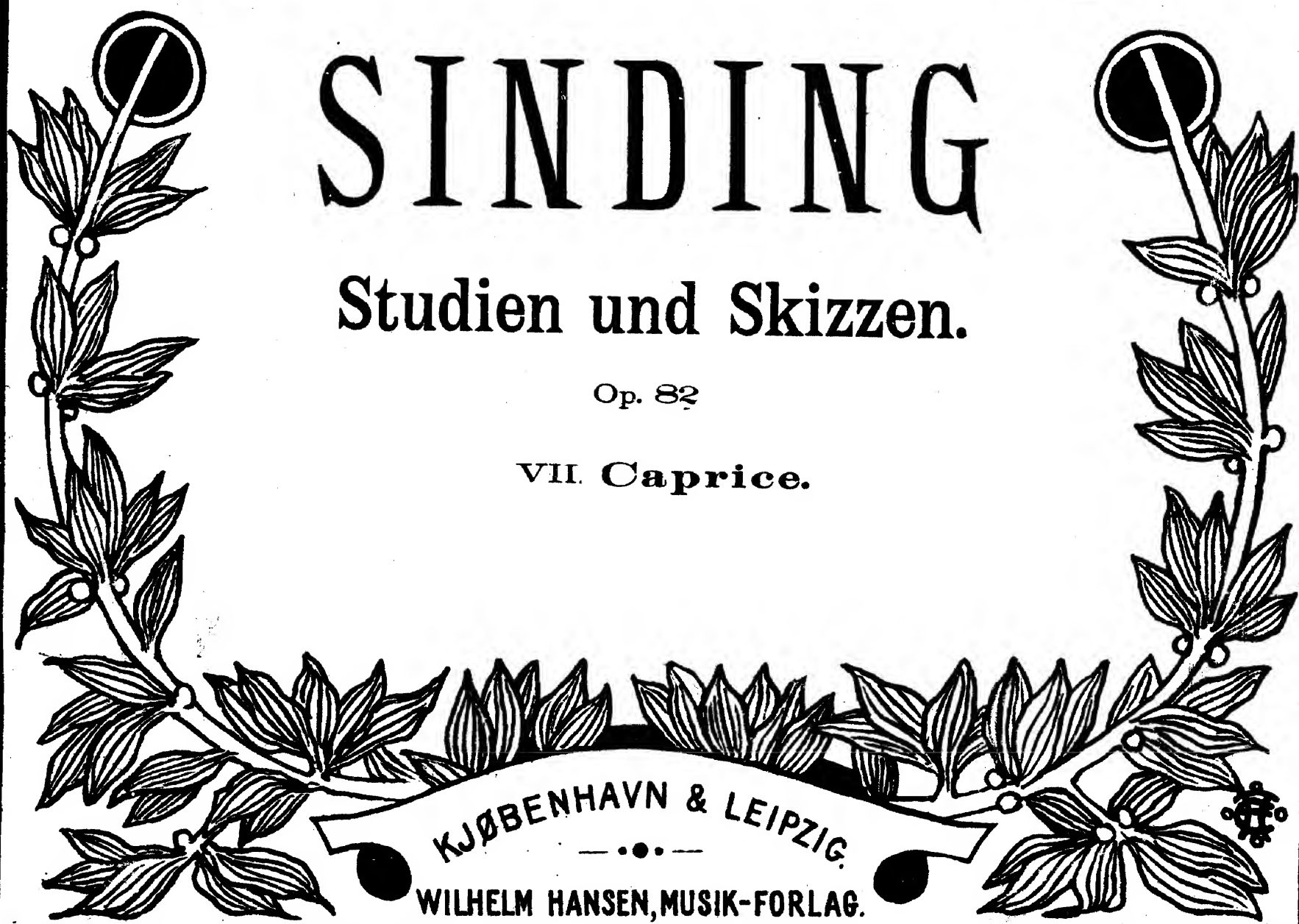
Nº. 1201.

# SINDING

Studien und Skizzen.

Op. 82

VII. Caprice.



Boston Music Co.



WILHELM HANSEN EDITION.

# STUDIEN UND SKIZZEN

FÜR

## KLAVIER

VON

### CHRISTIAN SINDING.

Op. 82.

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| I. Entschluss. | VI. Erinnerung.  |
| II. Impromptu. | VII. Caprice.    |
| III. Skizze.   | VIII. Etude.     |
| IV. Geflüster. | IX. Beim Becher. |
| V. Studie.     | X. Humoreske.    |

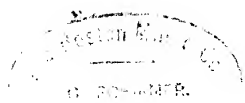
EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1908 by Wilhelm Hansen, Leipzig.



## CAPRICE.

Christian Sinding, Op. 82. VII.

**Allegro energico.**

*f marcato*

This page contains five systems of piano music, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The music is characterized by flowing, arpeggiated patterns in both hands, often connected by long, sweeping slurs. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a fortissimo (*fz*) marking. The third system continues the melodic development. The fourth system features a piano (*p*) dynamic. The fifth system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking, indicating a gradual increase in volume. The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests, all meticulously placed within the staves.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Dynamic markings are present throughout: *f* (forte) appears in the first, third, and fifth systems; *ff* (fortissimo) appears in the second, fourth, and sixth systems. A specific marking *f<sub>2</sub>* is also visible in the first and third systems. The piece concludes with a final *ff* marking in the sixth system.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes complex chords and arpeggiated patterns. Dynamics include 'ff' (fortissimo) in the second, fourth, and fifth systems. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the sixth system.



# Christian Sinding.

## Mélodies mignonnes.

(1—6), Op. 52. (2. Auflage). M. 2,25.

„Diese Pianostücke des grossen nordischen Koloristen sind ganz prachtvoll und oft von orchestralem Klang.“

Der drittletzte Takt von Nr. 5 allein ist den Preis des ganzen Heftes wert.

(*Tagesfragen* (Kissinger Blätter) Nr. 5 1904).

## Morceaux caractéristiques.

Op. 53. M. 3,—.

Minuetto. Nocturne. A la Burla. Scherzo.

„Die vier Stücke, die sich recht gut zum Konzertvortrag eignen, gehören zum Besten, was der Komponist für Klavier allein geschaffen hat. Grazie mit Kraft gepaart zeichnet das Menuett aus, zarteste Poesie und Klangsönheit atmet das Nocturne, frischer Humor erfüllt das à la Burla, lebendige und originelle Rhythmik pulsiert im Scherzo. Reiche Harmonik und intensive breite Empfindung findet man hier wie immer bei Sinding. Der Klaviersatz interessiert ohne grosse Schwierigkeiten zu bieten.“

J. Vianna da Motta.

(*Der Klavier-Lehrer* 15/1 1903).

„Die Menuet trägt einen festlich-ritterlichen Charakter und klingt prachtvoll. Die Burla ist ein echter Sinding, phantastisch, brillant, voll farbenreicher Ausnutzung der verschiedenen Tonlagen des Claviers. Das virtuos-effectvolle, im Chopin'schen Geist concipirte Scherzo bildet einen famosen Schluss. Sehr empfehlenswerthe, nicht gerade leichte, aber doch auch gut gebildeten Dilettanten zugängliche Stücke.“

Karl Thiessen.

(*Signale* 18/6 1902).

## Valses

pour Piano à quatre mains.

Op. 59. Cah. 1 (I—IV), Cah. 2 (V—VII) à M. 3,50.

„Die Walzer zu vier Händen, Op. 59, sind vornehme, sehr empfehlenswerte Unterhaltungsmusik... Bezeichnend sind für Sinding ein gewisser Zug ins Pathetische und seine Vorliebe für weitgriffigen, aber ausserordentlich klangreichen Satz.“

(*Signale* 1903 No. 40).

WILHELM HANSEN. MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.